

کارگاه آموزشی

**آکوردها، هارمونی، ملودی و کنترپوان
برای آهنگسازان**

داریوش فرسایی

نشر علوم و فنون

زمستان ۱۳۹۶

سرشناسه	فرسای، داریوش، ۱۳۳۹-
عنوان و نام پدید آور	کارگاه آموزشی آکوردها، هارمونی، ملودی و کنترپوان برای آهنگسازان/مؤلف: داریوش فرسای.
مشخصات نشر	تهران: نشر علوم و فنون، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	۱۰۶ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۷۸۴-۸۵-۱
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
موضوع	آکوردها
موضوع	Chords music
موضوع	هارمونی
موضوع	Harmony
موضوع	ملودی
موضوع	Melody
موضوع	کنترپوان
موضوع	Counterpoint
موضوع	Composition music
رده بندی کنگره	ML ۴۴۴/ف/۳۶ ک ۲ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی	۷۸۱/۲۵۲
شماره کتابشناسی ملی	۵۰۸۷۴۴۱

انتشارات علوم و فنون

(۶۶۴۸۳۷۶۲-۰۹۳۷۲۸۶۳۳۵۵)

عنوان	کارگاه آموزشی آکوردها، هارمونی، ملودی و کنترپوان برای آهنگسازان
ناشر	نشر علوم و فنون
تاریخ انتشار	۱۳۹۶
نوبت چاپ	اول
تعداد صفحه	۱۰۶
قطع	وزیری
تیراژ	۱۰۰ جلد
قیمت با dvd همراه	۳۰۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش و فروش: تهران - میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - پایین تر از تقاطع روانمهر

کوچه بهشت آیین - پلاک ۲۱ - تلفن: ۶۶۴۸۳۷۶۳

فروشگاه اینترنتی: WWW.FFB.IR

فهرست مطالب

۱۲	فصل ۱.....
۱۲	فواصل و گام ها.....
۱۲	کلاویه های پیانو.....
۱۲	اوکتاو.....
۱۲	اسامی نت ها روی کیبورد.....
۱۳	نت های دیز.....
۱۴	نیم پرده و یک پرده.....
۱۴	نیم پرده های طبیعی.....
۱۴	یک پرده.....
۱۴	فواصل.....
۱۵	گام کروماتیک.....
۱۶	درجات در گام ها.....
۱۶	گام ماژور.....
۱۷	گام دو ماژور.....
۱۷	گام ها و اکسیدنت ها.....
۱۸	فواصل.....
۱۸	راهی ساده برای پیدا کردن فاصله بین دو نت.....
۱۹	کیفیت فواصل.....
۱۹	فواصل کامل perfect intervals.....
۱۹	فواصل ماژور.....
۲۰	تغییر در فواصل کامل.....
۲۰	تغییر دادن فواصل ماژور.....
۲۱	فواصل ماژور و مینور.....

۲۱.....	فواصل و نیم پرده ها.....
۲۱.....	گام ها SCALES.....
۲۲.....	یک گام یعنی هشت نت.....
۲۳.....	گام های مازور.....
۲۴.....	گام های مینور.....
۲۴.....	مینور طبیعی.....
۲۵.....	گام های مینور هارمونیک.....
۲۵.....	گام های مینور ملودیک.....
۲۵.....	مود ها.....
۲۶.....	مود Ionian.....
۲۶.....	مود dorian.....
۲۷.....	مود Phrygian.....
۲۷.....	مود Lydian.....
۲۷.....	مود mixolydian.....
۲۷.....	مود Aeolian.....
۲۷.....	مود locrian.....
۲۸.....	فصل ۲.....
۲۸.....	آکوردها.....
۳۰.....	ساخت آکورد.....
۳۰.....	انواع آکوردها.....
۳۱.....	نامگذاری آکوردها.....
۳۱.....	اعداد رومی.....
۳۱.....	حرف در نام آکورد.....
۳۱.....	اعداد رومی.....

سه گانه	۳۲
سه تایی در کلید ماژور	۳۲
سه تایی ماژور	۳۳
سه تایی مینور	۳۴
سه تایی دیمینیش	۳۶
سه تایی آگمنت	۳۸
بسط آکوردها	۳۹
آکورد هفتم	۴۱
هفتم های ماژور	۴۲
هفتم های مینور	۴۲
هفتم دومینانت	۴۳
سایر آکوردهای هفتم	۴۳
آکوردهای ششم	۴۴
آکوردهای نهم	۴۴
آکوردهای یازدهم و فراتر	۴۵
افزودن آکوردها به آهنگ	۴۵
فصل ۳	۴۸
توالی آکوردها	۴۸
پیشبری آکوردها	۴۸
آکوردها برای هر نت در گام	۴۹
ایجاد یک توالی	۵۰
برگشت به خانه	۵۱
کشش آکوردها به یکدیگر	۵۱
ایجاد آکوردها روی گام مینور	۵۴

۵۵.....	پایان دادن به یک عبارت.....
۵۵.....	کادنس کامل.....
۵۶.....	کادنس ضعیف.....
۵۶.....	کادنس ناقص.....
۵۷.....	فیلم ۲۸.....
۵۷.....	کادنس گمراه کننده.....
۵۷.....	توالی های رایج آکوردها.....
۵۷.....	I-IV.....
۵۸.....	I-V.....
۵۸.....	I-IV-V.....
۵۹.....	I-IV-V-IV.....
۵۹.....	I-V-vi-IV.....
۵۹.....	I-ii-IV-V.....
۵۹.....	I-ii-IV.....
۶۰.....	I-vi-ii-V.....
۶۰.....	I-vi-IV-V.....
۶۰.....	I-vi-ii-V7-ii.....
۶۰.....	IV-I-IV-V.....
۶۰.....	ii-V-I.....
۶۱.....	پیشبری براساس چرخه پنجم.....
۶۱.....	آکوردهای سبک بلوز.....
۶۲.....	فصل ۴.....
۶۲.....	هارمونی و ملودی.....
۶۲.....	آکوردها و ملودی ها.....

۶۳	تطبیق دادن آکوردها با یک ملودی موجود.....
۶۴	نوشتن یک ملودی برای توالی موجود از آکوردها.....
۶۶	نوشتن همزمان ملودی و آکوردها.....
۶۷	ریتم و توالی آکوردها.....
۶۷	استفاده از آکوردهای بسط یافته برای افزودن رنگ بیشتر به آهنگ.....
۶۸	اضافه نمودن نت باس به آکورد.....
۶۸	معکوس سازی ترتیب در آکورد.....
۶۸	آکوردهای تغییر یافته.....
۷۰	آکوردهای تعلیقی.....
۷۰	آکورد پر قدرت.....
۷۲	فصل ۵.....
۷۲	هارمونی و کنترپوان.....
۷۳	دو روش برای بهتر نمودن یک ملودی.....
۷۴	زندگی در هارمونی.....
۷۴	ایجاد حالت ملودیک برای پارتهای هارمونی.....
۷۵	ایجاد کنترپوان.....
۷۶	ایجاد اولین کنترپوان.....
۷۸	از چه چیزهایی باید دوری کنید.....
۷۸	از ایجاد حرکات موازی خودداری نمایید.....
۷۸	از ایجاد حفره های بزرگ خودداری نمایید.....
۷۹	فصل ۶.....
۷۹	تزئین و زیبا سازی موسیقی.....
۷۹	توسعه زیبایی ها.....
۸۰	تغییر نت باس در آکورد.....

۸۰	دو آکورد بهتر از یک آکورد است.....
۸۱	جایگزینی آکوردها.....
۸۱	جایگزینی دیاتونیک.....
۸۱	جایگزین نمودن آکوردهای مازور.....
۸۲	جایگزین نمودن آکوردهای مینور.....
۸۳	جایگزینی آکوردهای هفتم دومینان.....
۸۴	تکنیکهای turnaround.....
۸۷	فصل ۷.....
۸۷	ترانسپوز نمودن نتها.....
۸۸	چرا لازم است ترانسپوز نمایید.....
۸۸	چهار روش برای ترانسپوز نمودن.....
۸۹	روش گام به گام.....
۹۰	ترانسپوز بر اساس درجات.....
۹۰	ترانسپوز بر اساس اندازه فواصل.....
۹۱	ترانسپوز به کمک نرم افزارهای موسیقی.....
۹۲	فصل ۸.....
۹۲	نت نویسی و تنظیم برای صداها و سازها.....
۹۲	تنظیم صدای خواننده.....
۹۳	مشخصات صداها.....
۹۳	سوپرانو.....
۹۳	آلتو.....
۹۳	تنور.....
۹۳	باریتون.....
۹۳	باس.....

- ۹۳.....دامنه های وکال
- ۹۴.....تنظیم سازها
- ۹۵.....سازهای زهی
- ۹۵.....گیتار و سایر سازهای مشابه
- ۹۶.....سازهای بادی
- ۹۶.....سازهای برنجی
- ۹۷.....کیبوردها
- ۹۷.....پرکاشن
- ۹۸.....ترانسپوز
- ۹۹.....دامنه سازها
- ۱۰۵.....رفرنس آکوردها روی همه نت های پایه

مقدمه مولف :

این مجموعه در مورد ایجاد هارمونی و کنترپوان برای ملودی است. موضوعی که برای بسیاری از آهنگسازان جوان مبهم و تعریف نشده است. بسیاری از آهنگسازان جوان که مایلند کارشان اصولی و تکنیکی باشد به روشهای متعددی متوسل می شوند و کتابهای خیلی زیادی در مورد هارمونی و کنترپوان را مطالعه می کنند و هر منبعی بدستشان می رسد استفاده می کنند ولی باز هم در ایجاد هارمونی مناسب برای آهنگهایشان موفق نیستند.

این مجموعه برای همان افراد تهیه شده تا اینبار بتوانند موضوع ایجاد هارمونی و کنترپوان برای آهنگ را به روش عملی و کاربردی بیاموزند و بعد از مطالعه این مجموعه بتوانند براحتی هارمونی و ملودی و کنترپوان خوب و زیبایی را بسازند.

این مجموعه تکمیل کننده مجموعه دیگری است که بتازگی منتشر نموده ام با عنوان **جعبه آموزش ساخت ملودی بر اساس فواصل و گام ها** . این دو مجموعه در کنار هم می توانند توانایی های لازم برای آهنگسازی به روش اصولی و تکنیکی را در اختیار شما قرار دهند.

در این مجموعه ابتدا با مفاهیم و کاربردهای فواصل در موسیقی آشنا می شوید و موضوع گام ها که نقش کلیدی در آهنگسازی را دارند به روشی کاملا کاربردی می آموزید. سپس موضوع آکوردها و شیوه های ساخت آکوردها و حس های ایجاد شده توسط آکوردها و نیز موضوع توالی های رایج و نامتعارف از آکوردها و کاربرد آنها برای ایجاد هارمونی برای یک آهنگ را می آموزید.

سپس یاد می گیرید که چگونه از توالی آکوردها استفاده نمایید تا ملودی های ساخته شده را هارمونایز نموده یا براساس توالی ایجاد شده از آکوردها، ملودی های زیبا بسازید.

روش ساخت و تنظیم قطعات کنترپوان برای ملودی های اصلی در آهنگ را می آموزید.

روشها و تکنیکهای زیباسازی آکوردها و ملودی ها را خواهید آموخت.

روشها و دلایل ترانسپوز نمودن نتها برای نت نویسی برای یک باند موسیقی را خواهید آموخت.

وسرانجام با دامنه سازهای اصلی آشنا می شوید تا هنگام نوشتن قطعات برای سازهای مختلف بدانید هر سازی چه دامنه ای دارد و کدام نتها را می تواند اجرا نماید.

و همه این مطالب را با روشی عینی و کاربردی همراه با فیلمهای آموزشی خواهید آموخت.

داریوش فرسایی - زمستان ۱۳۹۶